

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
29 августа 2025 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Г.М. Субботина
2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

«Хореографическое творчество»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.05.НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
срок обучения 9 лет, 9 класс

Каменск- Уральский

2025г.

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.05.
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.05.НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» срок обучения 8(9) лет предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012.

Организация-разработчик:

Государственное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Свердловской Области «Детская школа искусств №2»

Разработчик:

Дьячкова Елена Александровна – преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент:

Изгагина Елена Валентиновна – преподаватель высшей квалификационной категории, МБУДО «ДШИ № 1»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» в 9 классе тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в ГАУДО СО «ДШИ №2» в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, при 9-летнем сроке обучения составляет 6 лет, т.к. для поступающих в образовательные учреждения, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Народно-сценический танец»

Таблица 1

Срок обучения – 9 лет, 9-й класс

Вид учебной работы	6 год обучения (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах)	66
Аудиторные занятия (в часах)	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповые занятия, численность группы от 10 человек, продолжительность урока - 40 минут.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;

- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в ансамбле;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»:

9-й класс (6-й год обучения)

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
	6-й год
Классы	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Максимальное количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66
Объем времени на консультации (по годам)	9
Общий объем времени на консультации	9

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Упражнения у станка:

1. Demi et grand plie:
 - а) Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й выворотным и прямым позициям.
 - б) grandplie по 6-й позиции с поворотом коленей («винт»).
2. Battementtendu:
 - а) I и II вида в комбинации с танцевальными элементами.
3. Battement tendu jeté:
 - а) I и II вида в комбинации с танцевальными элементами.
4. Rond de jambe:
 - а) demi и полный rond на 45°
 - б) I-IV виды в комбинации друг с другом и танцевальными элементами избранной национальности.
5. Каблучный battement:
 - а) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
6. Подготовка к «веревочке»:
 - а) 1-й вид с прыжком,
 - б) 2-й вид с прыжком.
 - в) различные комбинации из всех видов подготовки к «веревочке», «веревочки» и в сочетании с другими элементами.
7. Battementfondu:
 - а) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
8. Flic-flac:
 - а) основная форма с разворотом бедра на plie,
 - б) double flic с разворотом бедра,
 - в) с releve, plie и подскоками,
 - г) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности.
9. «Веер» средний и большой на 90° :
 - а) стоя на полупальцах,
 - б) с работой пятки опорной ноги, с подскоками,

в) «Веер» на 90° с подскоком на опорной ноге.

10. Дробное выступивание в характере мексиканского и испанского танцев.

11. Battement débordé:

а) 3-ий вид (спрыжком)

б) с прыжком и с сокращенным подъемом,

в) в комбинации с танцевальными элементами избранной национальности

12. Grand battement jeté:

а) с demibranché в сторону и с опусканием на каблук,

б) различные комбинации из всех видов и в сочетании с другими элементами

13. Port de bras (упражнения на развитие гибкости в различных национальных характерах).

Упражнения на середине зала и этюдная работа:

Русский танец.

Продолжается освоение Русского танца в более сложных сочетаниях и комбинациях из изученных элементов, ходов, дробных выступиваний, вращений.

Возможно изучение областных особенностей русского народного танца:

1. «Смоленский гусачок».
2. Танцы народов севера.
3. Русская полька.

Испанский сценический танец.

(музыкальный размер 3/4).

1. Положения ног.

2. Положения рук.

3. Переводы рук в различные положения.

4. Ходы:

а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),

б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (*pasbalance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.
6. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением ноги и подъемом на полупальцы в 5-ю выворотную позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pasglissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.
7. *Zapateado*— поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции:
 - а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами,
 - б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.
8. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.
9. Движения рук (*portdebras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

Мексиканский или цыганский танец изучаются по выбору педагога.

Цыганский танец.

1. Положения рук.
2. Вибрация плеч (для девушек).
3. Ходы:
 - а) С отбрасыванием ноги назад
 - б) Ход с ударами подушечкой стопы по полу
 - в) Перекрещивающиеся шаги
1. Чечетка с переступаниями на полупальцах.
2. Хлопушки (для юношей).
3. *Portdebras* (движения рук и перегибы корпуса).

Во втором полугодии учащимся могут быть предложены задания, способствующие развитию творческих способностей, творческого мышления, развитию навыков самостоятельной работы. Это могут быть задания на сочинение небольших комбинаций (напр., на 8 тактов) из пройденного материала у станка и на середине зала в разных национальных характерах по заданию педагога или по выбору учащихся. Лучшие комбинации выносятся на итоговый (выпускной) экзамен.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять методически грамотно и технически виртуозно экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер изученных танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
- уметь работать в ансамбле;
- уметь самостоятельно сочинять и показывать комбинации из пройденного ранее материала.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
 - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
 - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
 - знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
 - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
 - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
 - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
 - навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
 - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
 - владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
 - использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
 - знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
 - применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения (в 9 классе) в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные,

физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
2. Борзов, А.А. Танцы народов мира / А.А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006
3. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
4. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
5. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
6. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
7. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
8. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
9. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
10. Князева, О.Н. Танцы Урала / О.Н. Князева. – Свердловское книжное издательство, 1962
11. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
12. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
13. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
14. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. 3-е изд., стер.– СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2007
15. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
16. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010
17. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
18. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца – Л.,-М., 1939
20. Тагиров, Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев / Т.Х. Тагиров. – Казань, Татар. кн. изд-во, 1988.
21. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

22. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
23. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
24. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.: «Искусство», 1996
25. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
26. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

Л.А. Моисеева Л.А.
27 августа 2025 г.